

Ставропольский край
Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников
2023/24 учебного года

Русский язык
11 класс
Задания, Ответы

Задание 1.

Определите все возможные архаизмы в строках А.С.Пушкина из стихотворения «Пророк». Назовите тип архаизмов, значение, современное произношение:

И жало мудрыя змеи

В уста замершие мои

Вложил десницею кровавой.

Модель ответа.

Лексические архаизмы: уста (рот, губы), десница (правая рука).

Грамматический архаизмы: мудрыя (мудрой).

Акцентологический: замершие (современное ударение – на приставке – замершие).

Критерии оценивания.

За каждое правильно выбранное слово – по 1 баллу. Всего 4 балла.

За каждое указание значения – по 1 баллу. Всего 4 балла.

За каждое определение типа – по 1 баллу. Всего 4 балла.

Итого: максимум 12 баллов.

Задание 2.

Найдите в перечисленных предложениях коммуникемы – экспрессивные нечленимые выражения с непонятийным (то есть не выражающим суждения) значением (например, *дело верное, ну ты даешь* и др.).

Александра Маринина. Последний рассвет (2013)

Только я в этой сфере ни бум-бум, – признался Фролов.

Л. Н. Толстой. Казаки [Продолжения] (1862)

— «Батюшки мои светы», заговорила Устинька: «абреки и есть!»

А. П. Чехов. Не судьба! (1885-1886)

— *Всё равно не выберут! Это уж как пить дать... В прошлые разы не выбирали, — а почему?*

Ирина Полянская. Сельва (1996)

Как-то Наде удалось побывать у Тани в гостях, и потом она рассказывала, что Татьяна орет на дочек таким нутряным криком, что можно оглохнуть, но Люда, старшая, и глазом не ведет, а Инга заходится в тихом плаче, и бабушка тоже кричит на Таню и топает ногами, и это был ад.

Л.Н.Толстой. Анна Каренина (1873)

— *Зато и вы пожалуетесь мировому судье, – сказал Свяжский. – Я пожалуюсь? Да ни за что на свете! Разговоры такие пойдут, что и не рад жалобе!*

Модель ответа.

Как пить дать, батюшки мои светы, да ни за что на свете

Критерии оценивания.

За правильно названную коммуникему – 1 балл

Итого: максимум 3 балла

Задание 3.

Ученые подразделяют все производные слова на две группы:

1. Слова, лексическое значение которых полностью складывается из значений составляющих его морфем, такие слова имеют нефразеологическую семантику (значение), например, дождище – сильный дождь.

2. Слова с фразеологической семантикой, которые не представляют собой сумму значений составляющих его морфем, например, утренник, дневник, вечерник, ночник.

В приведенном ниже списке найдите слово с фразеологической семантикой, докажите, покажите его отличие от остальных слов.

Столик, домище, желтоватый, желток, аистенок.

Модель ответа.

Слово с фразеологической семантикой – желток, так как в его составе нет части слова, которая бы выражала значение «желтое вещество яйца» (А.М. Пешковский).

Значения остальных слов складываются из значений составляющих морфем:

Столик – маленький стол, суффикс -ик имеет значение уменьшительности;

Домище – большой дом, суффикс -ищ- имеет значение увеличительности;

Желтоватый – немного желтый, суффикс -оват- имеет значение неполноты качества, неполноты проявления признака

Аистенок – детеныш аиста, суффикс -енок- имеет значение детскости, невзрослости.

Критерии оценивания.

За правильно выделенное слово и объяснение – 3 балла. Без мотивировки ответ не оценивается.

За каждое объяснение слов с нефразеологической семантикой – 1 балл.

Итого: максимум 7 баллов

Задание 4. Фразеология

Даны некоторые сочетания слов: *заварить кашу, задать перцу, пуп земли, собака на сене, пожинать лавры, перемыть посуду, сгущать цвета, не робкого десятка, скрипя сердцем, робкий парень, тёртая булка, мокрая курица, лебединая песня, ворон считать, соловьиная песня, коров считать.*

1. Можно ли их все назвать словосочетаниями? Почему?
2. Распределите эти сочетания по группам. Обоснуйте свой выбор.

3. Есть ли такие сочетания, которые можно отнести сразу в две группы? Аргументируйте ответ.

Модель ответа.

1. Нельзя все предложенные сочетания назвать словосочетаниями, потому что некоторые из них представляют собой фразеологизмы (семантически связанные сочетания). Фразеологизм – это целостное по значению и устойчивое по структуре и составу сочетание слов. Значение фразеологизма не складывается из значений входящих в него слов.

2. 1 группа – фразеологизмы (или семантически связанные сочетания): *здать перцу, пуп земли, не робкого десятка, лебединая песня, заварить кашу, собака на сене, мокрая курица, ворон считать.*

2 группа – свободные (или обычные, или простые) словосочетания: *перемыть посуду, робкий парень, соловьиная песня, коров считать, заварить кашу, собака на сене, мокрая курица, ворон считать, сгущать цвета, тёртая булка.*

3 группа – неправильные, или изменённые фразеологизмы (или фразеологизмы, написанные с ошибками): *пожинать лавры, сгущать цвета, скрипя сердцем, тёртая булка.* Правильные варианты: ***почивать на лаврах, сгущать краски, скрепя сердце, тёртый калач.***

3. В две группы (фразеологизмы и обычные словосочетания) можно отнести сочетания: *заварить кашу, собака на сене, мокрая курица, ворон считать.* Это объясняется тем, что в разных контекстах они могут выступать либо как фразеологизмы, либо как простые словосочетания. Например:

Ну и заварил же ты кашу своим выступлением на собрании! – Перед употреблением нужно заварить кашу крутым кипятком.

Я Вас должен предупредить, что Вы теперь, как собака на сене. – Вчера в поле я видел собаку на сене.

Он был жалок, бледен, просто мокрая курица! – По двору ходила мокрая курица.

Чем ворон считать, лучше почитай книгу! – Каждый сезон орнитологам приходилось считать ворон в регионе.

А также в две группы (простые словосочетания и неправильные фразеологизмы) попадают сочетания *сгущать цвета, тёртая булка.* Они могут быть словосочетаниями или изменёнными фразеологизмами.

Критерии оценивания.

1. За ответ «нельзя» – **1 балл.**

За указание на то, что некоторые сочетания – это фразеологизмы (или семантически связанные сочетания), – **1 балл.**

За указание на то, что фразеологизм – это целостная, устойчивая единица – **0,5 балла.**

За указание на то, что значение фразеологизма не является сочетанием значений входящих в него слов – **0,5 балла.**

2. За распределение сочетаний по группам именно в таком составе (порядок не важен) – по **1 баллу. Всего – 3 балла.**

За обоснование классификации (названа каждая группа) – по **1 баллу. Всего 3 балла.**

За указанные правильные варианты дополнительно начисляется ещё по **0,5 балла** – всего **2 балла.**

3. За указание сочетаний – **1 балл.**

За объяснение – **1 балл.**

За приведённые примеры – **1 балл.**

За указание на сочетания «сгущать цвета, тёртая булка» – **1 балл.**

Итого: максимум 15 баллов.

Задание 5.

Найдите «лишнее предложение», опираясь на лексико-грамматические свойства глагола-сказуемого, объясните свой выбор:

1. Здесь с ним обедывал зимою покойный Ленский, наш сосед (А.С. Пушкин).
2. Не то на серебре – на золоте едал (А.Грибоедов).
3. За одним из сих столов Петр играл в шашки с одним широкоплечим английским шкипером (А.С. Пушкин).
4. У Крылова над диваном, где он обыкновенно сиживал, висела большая картина в тяжелой раме (А.С. Пушкин).

Модель ответа.

Лишнее предложение -3, так как в предложениях 1, 2, 4 используются глаголы многократного действия, которые обозначают действие, неоднократно происходившее в прошлом (обедывал, едал, сиживал).

Глагол «играл» обозначает конкретное единичное действие.

Критерии оценивания.

За правильный ответ – 3 балла.

За объяснение значения времени действия, неоднократно происходившего в прошлом – 2 балла.

За объяснение значения конкретного единичного действия – 2 балла.

Итого: максимум 7 баллов.

Задание 6.

Распределите в две колонки предложения: в первую колонку – *простые осложненные предложения*, во вторую – *сложные предложения*. Объясните свой выбор, указав, чем осложнены простые предложения, а также определите тип сложного предложения, отметив средство связи предикативных единиц.

1. Книги и чужие мнения – это ножницы, они перерезают жизнь твоей мысли!
2. За спорами забыли, как водится, про всё, даже про обещание отпереть ворота перед приездом бабушки.
3. Рассказчик смолк, и на некоторое время в избе водворилась тишина.
4. Таня взмахнула лыжными полками и, наклонившись вперёд, быстро скользнула вниз, взметнув облако снежной пыли.
5. Ах, милый мой, жизнь так прекрасна!
6. Когда я обернулся, тропинка уже была пуста.
7. Все мои друзья знали, что Пушок любит играть с солнечными зайчиками.
8. Море, принимая солнце в свои недра, встречало его приветливой музыкой плеска волн.

	Простое предложение	осложненное		Сложное предложение

Модель ответа.

	Простое предложение	осложненное		Сложное предложение
.	За спорами забыли, как водится, про всё, даже про обещание отпереть ворота перед приездом батюшки.	.	.	Книги и чужие мнения – это ножницы, они перерезают жизнь твоей мысли!
.	Таня взмахнула лыжными полками и, наклонившись вперёд, быстро скользнула вниз, взметнув облако снежной пыли.	.	.	Рассказчик смолк, и на некоторое время в избе водворилась тишина.
.	Ах, милый мой, жизнь так прекрасна!	.	.	Когда я обернулся, тропинка уже была пуста.
.	Море, принимая солнце в свои недра, встречало его приветливой музыкой плеска волн.	.	.	Все мои друзья знали, что Пушок любит играть с солнечными зайчиками.

1. Бессоюзное сложное предложение, средство связи (*тире*).
2. Простое предложение, осложненное вводной конструкцией («*как водится*»).

3. Сложносочиненное предложение, средство связи (*сочинительный соединительный союз «и»*).

4. Простое предложение, осложненное однородными сказуемыми («*взмахнула*» и «*скользнула*») и обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами («*наклонившись вперед*» и «*взметнув облако снежной пыли*»).

5. Простое предложение, осложненное междометием («*Ах*») и обращением («*милый мой*»).

6. Сложноподчиненное предложение, средство связи (*подчинительный союз «когда»*).

7. Сложноподчиненное предложение, средство связи (*подчинительный союз «что»*).

8. Простое предложение, осложненное обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

Критерии оценивания.

1. За каждое правильное распределение предложений в таблице – 0,5 балла (**всего 4 балла**).

2. За каждое правильное определение, чем осложнено простое предложение – 1 балл (**всего 4 балла**).

3. За каждое правильное определение типа сложного предложения – 1 балл (**всего 4 балла**).

4. За каждое правильное определение средства связи сложного предложения – 0,5 балла (**всего 2 балла**).

Итого: максимум 14 баллов.

Задание 7.

В великом памятнике древнерусского языка «Слово о полку Игореве» читаем:

«Ту ся брата разлучиста на брезе быстрой Каялы; ту кроваваго вина не доста; ту пирь докончаша храбрии русичи: сваты попоиша, а сами полегоша за землю Рускую. Ничить трава жалощами, а древо с тугою къ земли преклонилось.»

Определите значения выделенных слов в соответствии с пониманием русского человека, живущего в XXI веке.

Какие из выделенных слов изменили сегодня свою смысловую и грамматическую форму, а какие полностью вышли из употребления?

Что можно сказать о судьбе слова ТУГА в современном русском языке?

Модель ответа.

Значения выделенных слов:

Каяла - название мифической реки скорби, каяния (каяться, покаяние).

Пирь - пир, торжество

Сваты - сваты; те, кто сватает.

Жалочи - жалобы (что-то связанное с жалостью)

Туга - скорбь, печаль (тужить, скорбеть, печалиться).

Изменили форму: *пирь* - сейчас мы пишем: *пир*; *жалочи* - *жалость*, *нет жалости*, но форма мн. числа утрачена. Вышли из употребления: *Каяла*, *туга*. Эти слова встречаются только в исторических памятниках, однако благодаря этим текстам мы имеем возможность убедиться в огромном творческом потенциале древнерусского языка, в словаре которого рождались образные символы, как, например, в приведенном контексте из «Слова».

Слово ТУГА употребляется в тексте как олицетворение в значении «печаль». Синонимы: *скорбь*, *огорчение*, *горе*, *грусть* *кручина*. Однокоренное слово тужить, с историческим чередованием г//ж в корне, употребляется в современном языке: ***тужить***. В тексте «Слова» метафорическое «древо» (дерево) олицетворяет печаль Русской земли, вызванной бесславной гибелью войска неразумного князя. В современной русской речи слово ТУГА является архаизмом и активно не употребляется, оставаясь частью истории нашего великого языка и примером его образного поэтического потенциала.

Критерии оценивания

За знание исторической лексики и умение соотнести значение и употребление древних и современных слов - 1 балл.

За понимание исторических изменений в русских словах, связанных с динамикой их содержания и формы - 1 балл.

За умение чувствовать движение внутренней образной формы слова, связанное с решением изобразительных задач в поэтическом тексте - 1 балл.

За речевую культуру изложения материала - 1 балл.

Итого: максимум 4 балла

Задание 8.

Назовите, к какому стилю речи относятся следующие предложения. Укажите, каким образом в данных примерах осложняется структура грамматически простого предложения и чем функционально оправдывается такое осложнение.

1. Ряду слов в современном языке присущ ярко выраженный эмоционально-оценочный оттенок: *обыватель, мещанин* (в прошлом – название сословия; нейтральное, неоценочное).

2. Наряду с притоком новых слов, переосмыслением и возрождением старых происходит и выпадение из словаря части устаревших наименований.

3. Вместе с некоторыми ушедшими из жизни явлениями естественно уходят и обозначавшие их слова, становясь так называемыми «историзмами», переходя в пассивный запас слов.

Модель ответа.

1. Предложения относятся к научному стилю.

2. Первое предложение осложнено вставной конструкцией, в которой дается семантика слова и стилистическая окраска

Во втором предложении ряд однородных членов характеризует изменения в словарном составе языка.

В третьем предложении деепричастный оборот вводит понятие «историзма»

Критерии оценивания

1. За верное определение стиля – 1 балл.
2. За правильное объяснение осложнения структуры каждого предложения по 1 баллу – всего 3 балла
3. За правильное объяснение осложнения предложения по 1 баллу – всего 3 балла.

Итого: максимум 7 баллов