

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Бланк критериев и методика оценивания работ муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2022/2023 учебном году

возрастные группы 7-11 класс

Ученикам **7-8 классов** предлагаются два **письменных задания** творческого характера. Выполняя каждое задание, ученики **создают текст ответа**, опираясь на предложенные вопросы. Время выполнения – **135 минут**. Максимальный балл за оба задания – **50 баллов**.

Участникам **9-11 классов** олимпиады предлагается выполнить два типа заданий: **аналитическое** (целостный анализ текста, максимальный балл – **70**) и **творческое** (максимальный балл – **30**). Время на выполнения заданий - **270 минут**. Максимальный балл за работу – **100 баллов**.

Итоги подводятся в каждой параллели **отдельно: 7, 8, 9, 10, 11 классы**.

1. Процедура оценивания выполненных заданий

2.1. Критерии оценки работ учащихся 7-8 классов (задание №1)

Выполнение данного задания поможет ученику подготовиться к целостному анализу поэтического или прозаического текста в старших классах. Поскольку ученики 7-8 классов ещё не в полной мере владеют навыками целостного анализа текста, им предлагаются конкретные вопросы. Вместе с тем ученики должны проявить общее понимание специфики художественного текста в целом. При проверке работы, безусловно, необходимо оценить и читательский кругозор, и эрудицию ученика, и богатство словаря, и разнообразие использованных синтаксических конструкций.

Задание оценивается по следующим **критериям**:

1. Глубина понимания поэтического текста, его смысла и пафоса.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 - 10 – 15

2. Композиционная стройность, логичность изложения.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

3. Богатство словаря, правильность и выразительность речи.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Максимальный балл за задание – 30

2.2 Критерии оценки работ учащихся 7-8 классов (задание №2)

Данное задание проверяет в первую очередь творческие способности и литературный вкус участника олимпиады, а также его умение занимательно представить свои любимые произведения и самому выступить в качестве автора текста.

Задание оценивается по следующим **критериям:**

1. Понимание задачи, оригинальность замысла.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 - 7 – 10

2. Композиционная стройность, логичность

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 –1 – 3 – 5

3. Богатство словаря, правильность и выразительность речи.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Максимальный балл за задание – 20

Итого за выполнения двух заданий – 50 баллов

2.3. Критерии оценки аналитического задания (анализ поэтического или прозаического текста по выбору) учащихся 9-11 классов

Оценка аналитического задания

Максимальный балл – 70

«Целостный анализ текста» не обязательно подразумевает учет и описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста. Рекомендуется сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нем и в наибольшей степени “работают” на раскрытие заложенных в нем смыслов.

Анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе еще не означает научности. Гораздо важнее сказать о своем понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию замысла автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале «в районе» 15 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок – «зарубок», ориентированных на привычную

модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов.

Критерии оценки

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок). Примечание: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

2.4. Критерии оценки творческого задания для учащихся 9-11 классов:

Задание должно выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи. Ученик в данном случае может выступить, например, в роли организатора литературного мероприятия, редактора, чтеца-декламатора, сценариста, иллюстратора книг, актера и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.

Задание оценивается по следующим критериям:

1. Цельность, композиционная стройность созданного текста; понимание поставленной задачи и умение работать в предложенном направлении.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

2. Свежесть идеи, остроумие, оригинальность замысла.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

3. Адекватность и точность выбора языковых средств для выражения собственной мысли.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

4. Связь с избранными для творческого задания текстами, соответствие внешности, поведения, речи героев тексту-источнику, эпохе, авторскому замыслу.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

(Критерии могут быть несколько изменены в зависимости от конкретного задания)

Максимальный балл за задание – 30

Итого за выполнения двух заданий – 100 баллов.

Предметно-методическая
комиссия по литературе
Ставропольский край